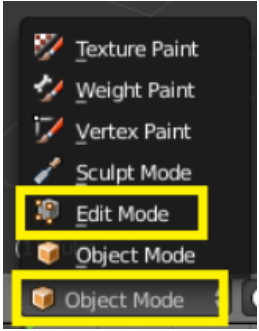


FICHE BILAN BLENDER 2 : LE MODE EDIT

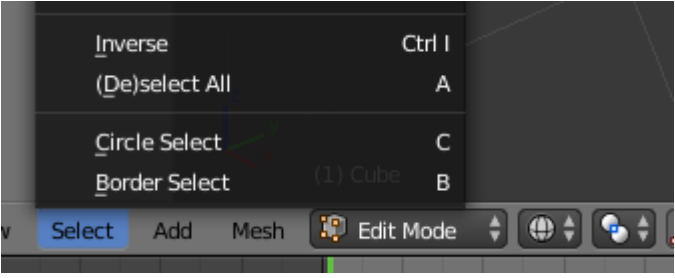
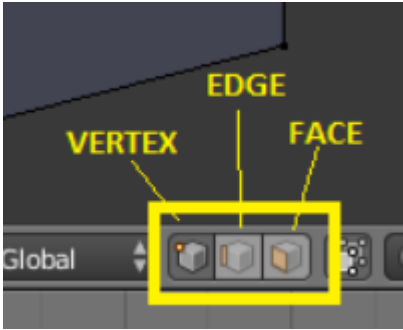
LE MODE EDIT

<p>Passer en mode EDIT</p>		<p>Vous pouvez utiliser l'onglet en bas de la vue 3D</p> <p>Ou</p> <p>Bouton TAB utilisé dans la vue 3D pour alterner entre OBJECT et EDIT.</p>
<p>vertex</p>	<p>C'est le nom donné aux points qui définissent les formes en mode EDIT. Le clic droit permet d'en sélectionner un. Le maintien de SHIFT (MAJ) enfoncé permet d'en sélectionner plusieurs.</p> <p>Si vous sélectionnez les deux vertex reliant une ligne, vous pourrez alors agir sur l'arête, EDGE en anglais.</p> <p>Si vous sélectionnez tous les vertex définissant une surface, vous pouvez alors modifier la forme directement à l'aide de la surface, FACE en anglais.</p>	

LA VUE EN RENDU WIREFRAME

<p>La vue WIREFRAME</p>		<p>Une fois en mode EDIT, vous pouvez néanmoins encore changer de type de visualisation.</p> <p>La vue WIREFRAME vous permet d'avoir une visualisation de la structure de votre objet en version fil de fer.</p> <p>Pour passer rapidement entre la vue SOLID et la vue WIREFRAME, vous pouvez utiliser la touche Z.</p>
<p>Sélection en OBJECT ou en WIREFRAME</p>	<p>La différence majeure vient de la sélection des Vertex : en mode OBJECT, on ne sélectionne pas les vertex cachés derrière les surfaces de l'objet : on ne sélectionne pas les vertex à l'arrière de la vue.</p>	

SELECTION DES VERTEX

<p>L'onglet SELECT</p>	 <p>En mode EDIT, l'onglet SELECT permet d'utiliser les raccourcis suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">• Touche A pour sélectionner tous les vertex de l'objet• Touche A pour désélectionner tous les vertex de l'objet• CTRL I pour inverser la sélection des vertex• Touche C pour utiliser la sélection avec un curseur de zone circulaire (molette pour l'agrandir ou le rétrécir)• Touche B pour l'outil de sélection rectangulaire
<p>Choix du type de sélection</p>	
<p>La sélection en mode LASSO</p>	<p>Pour sélectionner les vertex à l'aide de la souris de façon plus libre, vous pouvez utiliser CTRL + bouton souris enfoncé.</p>